



# MAYRA HUERTA JIMÉNEZ

Profesora investigadora, Facultad de Artes Tijuana.  
Candidata al Sistema Nacional de Investigadores.  
<https://orcid.org/0000-0003-0313-2132>

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA

Maestría y Doctorado en Artes Visuales e Intermedia

Licenciada en Artes Plásticas, Universidad de Guanajuato

## EXPERIENCIA

### PROFESORA DE CARRERA TITULAR NIVEL C

Docente de las siguiente asignaturas:

- Programa de licenciatura en Artes Plásticas plan 2011-2: Fotografía, Discursos Fotográficos, Video Experimental, entre otras.
- Programa de licenciatura en Artes Plásticas plan 2006-2: Tópicos Selectos de Nuevas Tendencias, Video I, Video II, Informática para las Artes Visuales
- Programa de Maestría en Artes: Metodología Proyectual, Desarrollo de Proyectos Disciplinarios, Clínica de Fundamentos Conceptuales así como Imagen e Interdisciplina.

### GESTIÓN ACADÉMICO ADMINISTRATIVA

Responsable del programa de tutorías

- Responsable de Formación Básica
- Responsable de Formación Profesional
- Responsable de Investigación y Posgrado
- Responsable de movilidad

Lineas de Generación y Aplicación del Conocimiento:

1. El análisis del video experimental o video de creación en la frontera noroeste de México.
2. El paisaje como concepto para la creación en la fotografía.
3. La territorialidad como experiencia en la práctica artística contemporánea binacional.
4. La imagen como parte de la intervención educativa en el arte y en la frontera.


Líder del CA en formación **Estudios sobre cuerpo y territorio en las artes visuales. (2023-2026)** UABC

## PERFIL

Artista visual e investigadora con intereses en áreas cercanas al Arte, como la Geografía, la Sociología, Antropología, la Tecnología, la Historia en relación a las prácticas artísticas en una cultura contemporánea.

## CONTACTO

6649797500  
Ext. 55617

 [mhuerta@uabc.edu.mx](mailto:mhuerta@uabc.edu.mx)

DIRECTOR DE TESINA /  
TESIS DE MAESTRIA

- Lectora del proyecto de Maestría en Investigación Educativa: *Poética pedagógica de la escuela de la Bauhaus: Kandinsky, Klee y Moholy-Nagy*. Juan Carlos Sepulveda Gil (2023) por la Universidad de Guanajuato.
- Diálogos. Pieza interdisciplinaria en movimiento*. (2017) Elizabeth López Mejía. UABC
- Recuperación y ficcionalización de la historia familiar* (2017) Jorge Luis Osiris Fernández Arias. UABC
- Co-directora: *Simulaciones video proyecciones en la estructura urbana*. Michelle Lizette Romero Godoy. 2016 UABC.
- Propuesta coreográfica contemporánea basada en la expresión de emociones negativas*. Marinette Herrera Moran. UABC (2016)
- Directora del proyecto de Maestría en Artes: *Expresión sonora del clarinete* de Emiliano López Guadarrama. 2015 UABC.
- La delbelación de una memoria personal como consecuencia del desplazamiento geográfico*, de Pedro Mota, 2016. UABC
- Regresión* de María Teresa Ruiz Acuña, 2015. UABC

DIRECTOR DE TESINA /  
TESIS DE LICENCIATURA

- Modalidad Investigación para las artes: “*Sonidos visuales*”, *podcast entrevistas sobre arte contemporáneo*.(2024-2025) Vanessa Salas Vargas. UABC
- Modalidad de experiencia profesional Memoria docente (2020) Nora Eliza Cano Zapata UABC
- Modalidad Tesis: *Divina Cotidianidad* (2012) Claudia Denisse Rodríguez Guzmán.
- Modalidad Gestión: *Nodo* (2011) Cesar Fernando Vázquez Olivares. UABC

LIBROS

- Arryo Macías, M. M; Briseño Chiñas, L., Huerta Jimenez, M. (2024). *Esquina Noroeste de México. Cuerpo, memoria y territorio en las artes visuales de Baja California*. UABC.
- Huerta Jiménez, M. (2013) Coord. *Bitácora de seis artistas visuales*. Publicación electrónica. Univerisidad Autónoma de Baja California.

CAPÍTULOS DE LIBROS

- Briseño, C. L. E.; Huerta, J. M. (2025) *Archivo y desplazamientos en el arte dentro del territorio fronterizo*. En Calderón, N.; Roa Márquez, A. *El cuerpo de la memoria. Espacios y archivos en resistencia*. B Editorial UV en proceso de ISBN
- Huerta, J. M. (2024) *Creación, proceso y reflexión de un paisaje en un entorno fronterizo*. En Bañuelos, J.; Saldaña R. C. (2024). *Desafíos creativos, teóricos y didácticos de la Fotografía*. (pp.119-136) Universidad Autónoma Metropolitana.
- Huerta, J.M.; Rosell, J. C.; Yamaguchi, T. (2023). *Abordaje desde la perspectiva de género desde la educación de las artes*.Gutiérrez- En Portillo, S.; Medellín, M. M.P.; Diaz, Z. A. *Arte, género y representación*. Editorial Universidad Autónoma de Querétaro.
- Huerta, J. M. (2022). *El taller de fotografía como herramienta de comunicación en un contexto fronterizo*. En PUCE *Arte, Educación, Interculturalidad: Reflexiones sobre la práctica docente y artística*. Editorial Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Huerta, J.M. (2020) *Transgresiones. Una serie de audiovisuales que dialogan con el espacio fronterizo* En Zanatta, C. Blanca, R. *Rotas/Rutas*. (pp. 45-51.) Editorial. PPGART. Porto, Alegre, Brasil.

## CAPÍTULOS DE LIBRO

-Huerta, J.M. (202). Entorno de resistencia y visibilidad, la tensión entre Arte e Investigación en un territorio binacional. En Calderon, N. Cocotle, B.J. Coordinadoras. ¿Indisciplinar la investigación artística? Metodologías en construcción y reconstrucción. (pp.65-77) Universidad Veracruzana e Instituto de Artes Plásticas.

-Huerta, J. M; Rosell, C. J. (2019) Identidad, espacio y video en la práctica artística de tres mujeres en la frontera norte. En Medellín, M. P. Coordinadora. Arte y Género: problemáticas actuales desde una visión multidisciplinaria.(pp.123-130) Universidad Autónoma de Baja California. Mexicali, B.C.

-Huerta, J. M (2017). Vacíos, audiovisual que muestra el cuerpo en la frontera norte. En 3er Congreso Internacional ACC: Arte, Ciencia y Ciudad. ¿Cómo se cuentan las cosas?. (pp. 309-316). Universidad de Málaga.

-Huerta, J. M. (2016). Consensos, acuerdos y desafíos en la investigación artística. En Memorias del Primer Encuentro de Programas Académicos en Artes Visuales de Nivel Superior. (pp.165-172) Editorial Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes.

## PUBLICACIONES ARBITRADAS E INDEXADAS

Huerta Jiménez, M. (2024). Aproximaciones a un diálogo sobre el territorio y la territorialidad en la práctica artística. En libro de actas: EX±ACTO. VI Congreso Internacional de investigación en artes visuales aniaav 2024. Valencia, 3-5 julio 2024 pág. 545-552 <https://doi.org/10.4995/ANIAV2024.2024.18311>

Huerta, J.M.; Rosell, C. J. (2022). Arte en realidad aumentada una experiencia a través de un intercambio académico binacional. Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV. REDESCONECTAR. UPV, España.

Huerta, J. M. (2021) Imagen y creación, grupo de investigación que actúa en el noroeste de México. Edición 17, diciembre 2021. Revista Paralelo 31. Porto, Alegre. Brasil

Huerta J. M. (2019) Cuadernos des localizados: un cruce de conocimientos artísticos binacionales. IV Congreso INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES ANIAV 2019 IMAGEN [N] VISIBLE] Universidad Politécnica de Valencia, España. <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2019.9572>

Huerta, J. M. (2018) La manipulación temporal en el lenguaje audiovisual de la frontera norte, a partir de la revisión de dos casos de estudio. Edición 10. Julio 2018. p 40-58. Programa do Programa de Pos-graduacao (Mestrado) em Artes Visuais. PARALELO 31. Pelotas, Brasil.

Huerta J. M.; Vicari Z. C. (2017) La mediación artística en comunidades de mujeres con riesgo vulnerabilidad social a partir del audiovisual. p.356. III CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES:: ANIAV 2017 :: GLOCAL [codificar, mediar, transformar, vivir.

Huerta, J. M. (2017) La furia de las imágenes. El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales, [S.I.], n. 5, p. 93-97, mayo 2017. Disponible en: <<http://hemeroteca.uaemex.mx/index.php/ornitorrinco/article/view/4546>> Fecha de acceso: 24 jul. 2017

**PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN**

“La territorialidad y su relación con la frontera a través de las prácticas artísticas contemporáneas en el noroeste de México”. 2023-2024.

“Arte y migración desde un enfoque interdisciplinario, para la revisión del lenguaje visual” (2020-2021)

“Arte y Educación: la docencia como campo ocupacional de los egresados de la Licenciatura en Artes Plásticas” (2018-2019)

“La urbe: aspectos de la ciudad en relación a la construir audiovisuales en la frontera norte de México” (2015-2016)

“Porto Alegre-Tijuana: mujeres mirando para su cotidianidad y más allá/ Porto Alegre-Tijuana: mulheres olhando para seu cotidiano e além dele.” (2016). Programa Ibercultura Viva. (2015-2016)

“Modelos de creación en la Práctica Artística. Paralelos 28”-30”. Vinculación con la Universidad Federal do Rio Grande do Sul. (2014-2015)

“Plataformas geográficas en el Arte”. (2012-2013)

**CONFERENCIAS**

-*El paisaje urbano o cultural como personaje en la creación. SII-2024.* Habitar la creación desde los afectos del cuerpo y su territorio. Octubre (2024) UABC.

-*Límites y expansiones. La documentación del paisaje inscrito en un contexto binacional.* 4º Conversatorio Internacional ensayo fotográfico (2024) “Identidad y reflexiones. UNAM-UG, virtual. (2024)

- *El paisaje urbano, la experiencia fotográfica en la frontera.* CEART Tijuana. Universidad Iberoamericana. (2024) Tijuana, B.C.

-*Una aproximación hacia los términos paisaje-territorio-territorialidad con una condición binacional desde la práctica artística.* En el marco del 1er. Coloquio Internacional: Interculturalidad y Patrimonio. Mayo (2023) Puebla, Pue. (2023)

-*La gráfica y su relación con la cartografía.* Foro de prácticas. Edificio 8B de Cursos Culturales. Universidad Autónoma de Baja California. Abril. (2022) Tijuana, B.C.

-*El paisaje como motivo para realizar procesos de creación enfocados a la imagen.* Laboratorio interdisciplinar desarrollo de proyectos fotográficos. Universidad Autónoma de San Luis Potosí. (2022) Formato videoconferencia. Febrero.

- *Seminario: Procesos, propuestas y cultura visual X.* Universidad Veracruzana.(2020) Xalapa, Ver.

-*Arte e investigación en un entorno binacional.* Programa de Maestrado em Artes Visuais. Proyecto. PPGAVI CONVIDA. Universidad Federal de Pelotas. (2020) Brasil.

-*Arte e investigación en un entorno binacional.* 2do Simposio Internacional em Arte. Migrando, Intervindo, se (De slocalizado). Universidad Federal de Santa María.(2019) Porto Alegre, Brasil.

-*La Fotografía en Tijuana.* Archivo Histórico de Tijuana. Instituto Municipal de Arte y Cultura de Tijuana.(2019) Tijuana, B.C.

-*Visualidad, migración y video.* Charla Magistral en el marco del curso “Cine y Literatura: los procesos de adaptación e intertexto”, de la Maestría en Estudios de la Cultura. Universidad Andina Simón Bolívar.(2018) Quito, Ecuador.

**INVITACIONES Y DISTINCIONES ACADÉMICAS**

-Evaluadora de artículo en la revista Mitologías Hoy, de la Universidad Autónoma de Barcelona (2021)

-Pertenece al padrón de tutores del Programa de Doctorado en Arte del INBAL (2021)

-Coordinadora y colaboradora en el Simposio Migración, e interviniendo y des-localización organizado por la Universidad Federal du Rio Grande du Sul, en Porto Alegre, Brasil. (2020, 2019 y 2018).

-Integrante del Comité Científico de la 2da Edición Internacional del Simposio Convergencias, Post-digital: micro-política perspectiva en relación entre Arte y Tecnología (2019).

	<p>Integrante del Consejo Consultivo de licenciaturas en Artes Visuales. Universidad de Guanajuato (2019-2020)</p> <p>-Arbitro de la revista El Ornitorrinco Tachado. Revista de artes visuales (2018)</p> <p>-Es evaluadora externa de la revista ESTOA, Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca.</p> <p>-Colaboradora en Atlas revista de Fotografía e Imagen de la ciudad de Santiago en Chile, desde el (2018-2017)</p> <p>-Es evaluadora disciplinar en el organismo acreditado del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) desde el 2009.</p>
<b>BECAS ACADÉMICAS</b>	<p>-Perfil Deseable (PROMEP) 2023-2026; 2020-2023; 2020-2017; 2017-2014; 2014-2011</p> <p>-PREDEPA Nivel 5 en más de cinco ediciones.</p> <p>-Movilidad académica saliente 2023 UABC participación en el IX Coloquio de Cine e Arte en América Latina. Universidad Federal du Bahía. Brasil.</p> <p>-Movilidad académica 2020 Internacionalización en Casa UABC</p> <p>-Movilidad académica 2017 Coloquio Internacional de Creación Artística Multidisciplinaria</p> <p>-Movilidad académica 2015 Estancia de investigación en la Universidad Politécnica de Valencia</p> <p>-Movilidad académica 2014 Estancia académica del profesor invitado Vicente Ortiz Sauzor de la Universidad Politécnica de Valencia.</p>
<b>PREMIOS</b>	<p>Mención Honorífica y Premio de Adquisición II Bienal de Arte Contemporáneo BARCO. Instituto Cultural de León, Gto.(2023)</p> <p>7ma Muestra de Paisaje Natural de Baja California. Instituto de Cultura de Baja California (2018). Centro Estatal de las Artes de Mexicali.</p>
<b>BECAS ARTÍSTICAS NACIONALES E INTERNACIONALES</b>	<p>Revisión de portafolios en Northern Exposure Scholarship (2022)</p> <p>Programa de Estímulos a la Creación y el Desarrollo Artístico de Baja California (2019-2020)(2013-2014), categoría creador con trayectoria. Artes visuales/ fotografía</p>
<b>SELECCIÓN EN BIENALES</b>	<p>XIII Bienal de Fotografía de Baja California (2024). Secretaria de Cultura de Baja California</p> <p>II Bienal de Arte Contemporáneo (BARCO) 2023. Centro de Artes Visuales del Instituto de Cultura en León, Gto.</p> <p>XXIII Bienal Plástica de Baja California (2021).SCBC</p> <p>Duodécima Bienal Puebla de los Ángeles. "Ética del cuidado y cultura de la paz" (2019) Universidad Iberoamericana</p>
<b>CATÁLOGOS DE OBRA</b>	<p>-II Bienal Barco Arte Contemporáneo. Instituto de Cultural de León. León, Gto. (2023)</p> <p>-Medium Photo (2022) Medium Review Participant Index, San Diego, Ca</p> <p>-Domestic geographies (2022). Casa Familiar. The Front. San Diego, Ca.</p> <p>-Secretaria de Cultura. (2021). Archivo vivo. Primer mapeo de artistas mujeres de Baja California. Tijuana: La Rumorosa.</p>